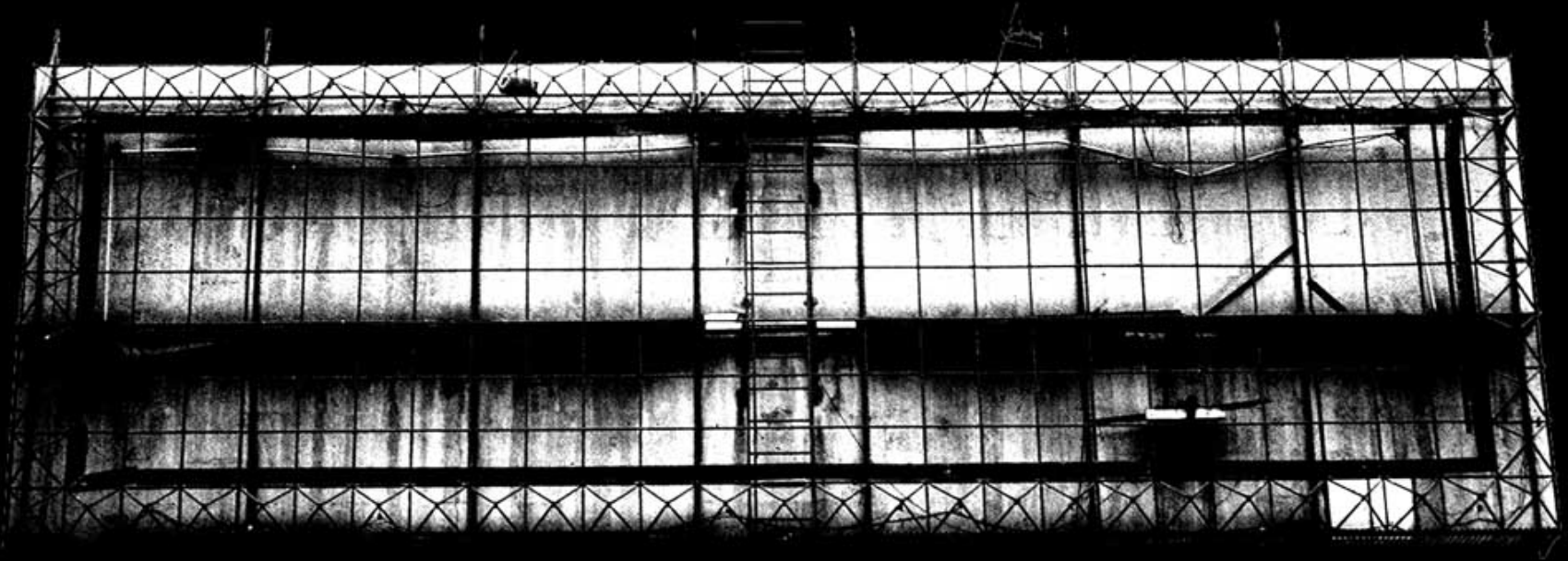


Cinema Insostenible

Ficción y Museografía, Transito y Desaparición

Unsustainable Cinema

Fiction & Museography, transit & disappearance



Colectivo Maski: Camilo Ordoñez – Jairo Suárez – Juan David Laserna

www.cinemainsostenible.laveneno.org.co – proyectocines@gmail.com

Bogotá – Colombia 2005 - 2009

CINEMA INSOSTENIBLE es una exposición que corresponde a la investigación realizada desde el año 2005 por el colectivo de artistas colombianos Maski, el cual se ocupó por más de cuatro años del devenir y destino de los escenarios en los que tuvo lugar el espectáculo cinematográfico y sus diversas maneras de significación. Las particularidades, transformaciones y permanencias que caracterizan este lugar social desde su entramado arquitectónico y la relación con diversos modos de configuración ciudadana.

El proyecto ha comprendido diversas estrategias de investigación documental y de campo que consolidaron un proceso de creación, configurando el problema de la investigación desde acciones y posturas que redundan en la acción creativa, cada vez que los productos resultantes de estas operaciones corresponden a piezas que tras ejercicios de documentación, formulan comentarios, citas, y señalamientos a problemas que se desprenden del devenir de las salas de cinema que existieron en la ciudad de Bogotá y que en el curso del siglo XX vieron su auge y completa desaparición.

Unsustainable Cinema is the exhibition resulting from the investigation process that took place between 2005 and 2009 by Maski collective, a group of Colombian artists working around the fate and becoming of the theatres in which cinematographic spectacle took place, addressing their specific ways of signification, particularities, transformations and permanencies. Characteristic aspects of the specific social reality of these architectural looms as well as the diverse means of citizenship configuration related to their presence.

The project undertook a diverse number of strategies, both of documentary and field work nature, consolidating a creation process, aimed to configure the exhibit around actions and postures of a creative character, every product resultant from these operations corresponded to pieces produced from documentary exercises and observations which formulate comments, quotes or appoints in relation to the destiny and becoming of the Movie theatres that existed in Bogota, all of which experienced their peak and complete disappearance over the course of the XX century

Esta investigación fue desarrollada desde las artes visuales buscando visitar el espacio de cine como lugar de consumo cultural mas allá del acontecimiento de la proyección. Originalmente propuesta para el Museo de Bogotá en 2009, en ella se reconocen detalles y particularidades que enriquecieron la experiencia estética de cara al espectáculo cinematográfico: objetos originales, mobiliario y en general todo tipo de parafernalias y decorados distintivos de los teatros que en su momento hicieron de las salas de cine un espacio singular de reconocimiento y reunión, distinto de los actuales proyectos de comercialización hoy generalmente asociados con los centros comerciales y las grandes cadenas de distribución estandarizadas en los múltiples.

De este modo en su conjunto se pueden reconocer aspectos que formaron parte del aparataje arquitectónico y caracterizaron los escenarios dispuestos a la proyección, los cuales fueron usados como material de significación y memoria, objetos traídos del olvido, hoy considerados ruinas de una época en la que los teatros actuaron activamente en la construcción de comunidad y asociación en el espacio público y el tiempo libre.

The investigation approached the subject from the scope of visual arts, seeking for an experience of movie theatres as sites of cultural significance whose architecture was created to exceed the projection event. Originally conceived for the Bogota Museum in 2009 the exhibit depicts the details and particularities that enriched the aesthetic experience surrounding cinematographic spectacles, original objects, furniture, and all kinds of paraphernalia and distinctive theatre decoration which made of these places singular reunion and entertainment spaces for the general public, in contradiction to the actual commercialization and distribution projects usually associated with malls and standard multiplex theatres located inside private commercial buildings and arcades.

Within this set of art pieces and historical reconstruction, aspects from the architectonic structure which characterized the setting built for cinema projection can be recognized, many of which were displayed as artifacts for memory and re-signification, objects brought back from oblivion, today considered to be ruins from a time in which theaters actively participated in the construction of communities, strongly relating with public space and leisure time dynamics

En suma *CINEMA INSOSTENIBLE* busca examinar la experiencia del espectador en torno al espectáculo cinematográfico desde las diferentes lecturas que pueden suscitar las salas de cine como objeto de estudio, como arquitectura, como referente urbano, y finalmente como agente de la memoria y de la consolidación de un imaginario particular.

UNSUSTAINABLE CINEMA seeks to examine the spectator experience around cinema spectacle, working from the obtained perspective reached from theaters as subjects of research, as architecture, as urban referents and finally as agents of memory and social understanding

Descripción:

La exposición Cinema Insostenible Ficción y museografía transito y desaparición, tuvo lugar en las 5 salas del Museo de Bogota, ubicado en el Planetario Distrital de la ciudadde Bogotá. Esta muestra exhibióuna serie de piezas que se localizaron dentro de dos grandes grupos:

Material documental: Obtenido a partir del trabajo de campo del colectivo de trabajo que se seleccionaron por su carácter formal, conceptual e informativo como elementos indicativos de la propuesta. (Hemerografía, Fotografías, Objetos Originales, Mobiliario, Planos).

Obras para locación específica:Dibujo, Fotografía.Piezas de carácter plástico realizadas por el colectivo de trabajo en función del espacio de exhibición. (Intervenciones en el espacio, Instalaciones, Video, Obra Grafica).

Description:

Unsustainable Cinema, fiction museography, transit and disappearance, took place at the Bogotá museum at District planetarium in Bogotá Colombia between June the 15th and September the 15th of 2009, the exhibition included a set of 16 artworks divided in two groups:

Documentary: material obtained from the collective field work from 2005 to 2009
(News paper documents, original objects, furniture , blueprints, maps)

Site specific: Drawing, photographs, replicas and site designed installation in accordance to the museum characteristics, video installations and registers, printed series.



Hitos

En muchas ocasiones el establecimiento de edificios dispuestos para el espectáculo cinematográfico convirtieron algunos teatros, como: El Faenza, El San Jorge, Olympia y Caldas, en referentes arquitectónicos para la ciudad y sus habitantes. Así, con el tiempo estos espacios definirían el diseño de la trama urbana de Bogotá y el de su desarrollo comercial y cultural.

Mileposts

Quite often the establishment of buildings conceived for cinematographic spectacles granted some of them such as San Jorge, Faenza, Olympia and Caldas with the category of architectural referents for the city and its inhabitants, therefore these particular sites came to define the city urban weft as well as its cultural and commercial development.



Letras

La denominación de una sala de cine proponía diversas lecturas en torno a un concepto épico, cultural, histórico, etc...esos nombres adquirían carácter en la materialización del letrero, la tipografía y su tamaño, proporcionando un espectro visual que podía acentuar sus características físicas y simbólicas de cara al espacio público

Letters

The denomination of a movie theatre proposed many possible readings around historical, cultural or epic concepts, these names were granted with a special character through their materialization as objects, the typography and size provided a visual aspect capable of emphasizing their physical and symbolic character in relation to public space.



Fachada

La integración del edificio al paisaje urbano fue una parte fundamental en el diseño de la arquitectura de cines. Particularizar una sala de cine en función del espectáculo propuesto en su interior comenzó a definir el aspecto visual con el que el edificio se construía, convirtiendo el diseño de fachadas en referentes que constituyeron claves locales dentro de la visualidad de la ciudad.

Facade

The integration between the building and the urban landscape played a significant role in the design of movie theatres architecture, particularize a movie theatre regarding the spectacle inside it began to define the visual aspect through which the building was constructed and conceived, turning the facade designs into key local referents within the city



Mobiliario

Buena parte de la personalidad de una sala de cine se traducía al interior en un mobiliario específico; sillas, iluminación, ornamentación, la envergadura de la sala... estos aspectos, aportaban al espectador una serie de pretextos que suponían una experiencia multisensorial con el espacio, superando el mero ámbito de la proyección cinematográfica

Furniture

A great deal of a movie theatre personality translates into its interior by means of its specific furnishing; chairs, lighting, ornamentation, the room scope and measure... these aspects added to the public a series of pretexts that supposed a multi sensorial experience towards the space, exceeding the event of cinematographic projection



Stándar

El estado actual de las salas cinematográficas se caracteriza por la constante de un diseño y propuesta corporativa que dependen en gran medida de las cadenas de distribución. La escala del cinematógrafo ha cambiado acorde a las dinámicas urbanas y a un nuevo espectador que se ha trasladado, adecuándose al movimiento de los espacios públicos al interior de espacios comerciales.

Standart

The current state of movie theatres is characterized by the standardized appearance of specific corporate design and decoration, mostly dependant of the identity of big distribution companies. The scale of cinematographers has changed along with urban dynamics and the translation of a new spectator adapted to the displacement of public spaces within commercial private architectures.

Technical specifications / Especificaciones técnicas



Título: 71

Composición de 2 imágenes digitales de 100 x 70 cms y un objeto original del teatro San Jorge

Documento fotográfico, objeto y fotografía digital

Julio A. Sánchez 1939 – Colectivo Maski 2005/2009



71 (Detalle)

Derecha: Fachada del teatro San Jorge en Bogotá

Arriba: Detalle de la fotografía y estado actual del teatro





CINEMA PALACIO DE LA CULTURA
MUSEO DE LA CIUDAD DE MEXICO
MEXICO



Título: CONVENCIÓN

Documento fotográfico y fotografía digital intervenida.
2009.

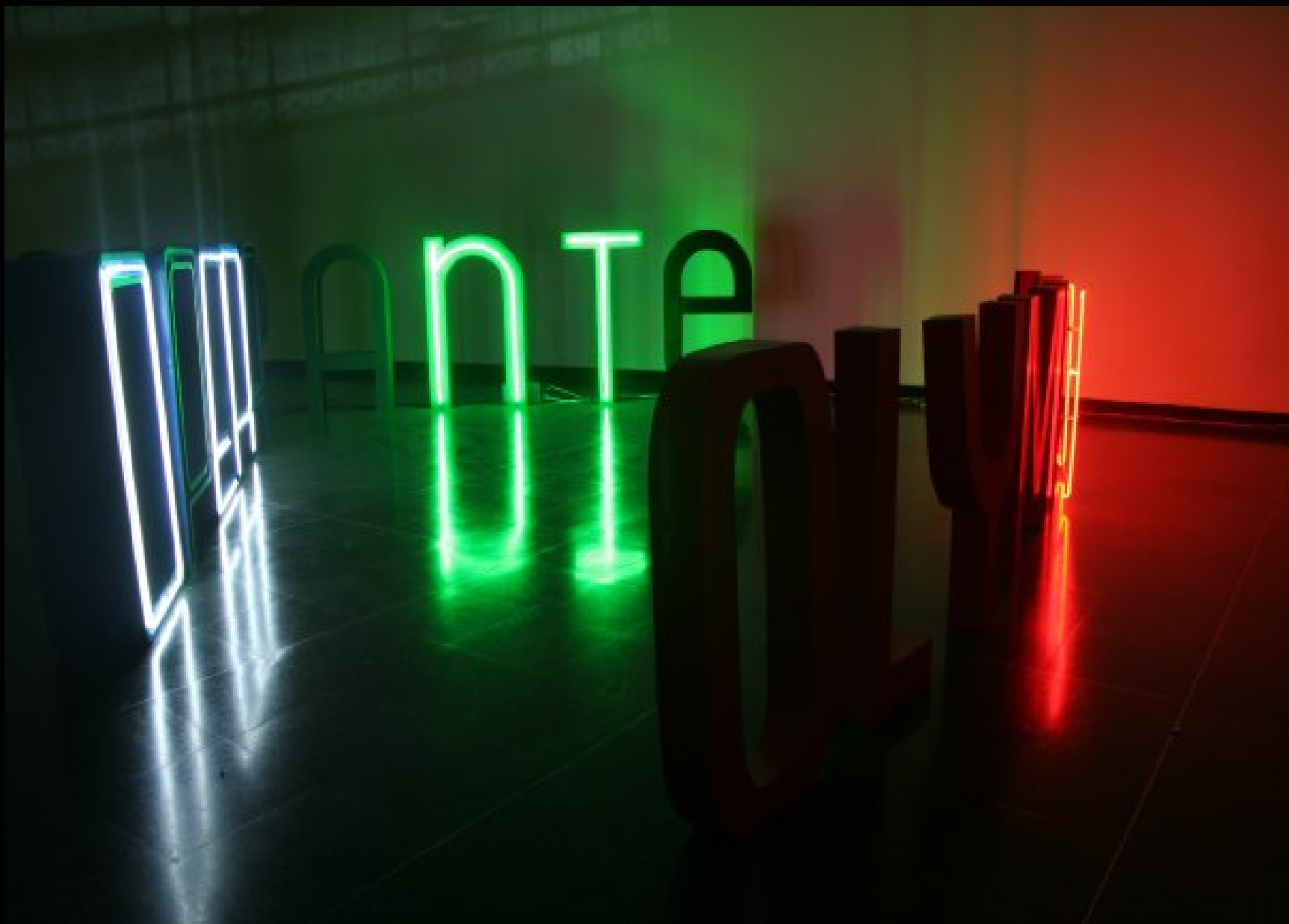
100 x 70 cms



Título: CONVENCIÓN (detalle)
Documento fotográfico y fotografía digital intervenida.
2009.

Abajo Izquierda: Teatro Almirante, Cinema Opera, Salón Olympia, década de 1960
Fotografía: *Entropía*, Instalación sobre replicas de letreros originales, neón y proyección, Dimensiones variables - 2009





Entropía (detalle), Instalación sobre replicas de letreros originales, neón - 2009



LUGAR ALEGÓRICO

Multiple de 12 imágenes Litográficas sobre papel

2009

50 x 70 cms



LUGAR ALEGÓRICO (Detalle)
 Montaje de documento original del teatro Roma.
 Litografía sobre papel
 2009
 50 x 70 cms



LUGAR ALEGÓRICO (Detalle)
 Montaje de documento original del teatro Ayacucho.
 Litografía sobre papel
 2009
 50 x 70 cms



LUGAR ALEGÓRICO (Detalle)
 Montaje de documento original del teatro Arlequin.
 Litografía sobre papel
 2009
 50 x 70 cms



LUGAR ALEGÓRICO (Detalle)
 Montaje de documento original del teatro Calipso.
 Litografía sobre papel
 2009
 50 x 70 cms



Título: Periférico
Fotografía digital 120 cms x 200 cms
Residuos arquitectonicos del antiguo teatro Aristi-Bogotá



Titulo: Panorama
Objeto escultórico de 6 caras, puertas y video.



Arriba: UMBRALES MODULARES (Detalle)
Impresiones litográficas sobre papel, fachada del teatro palermo
2008/2009
Derecha: Detalle del montaje





Arriba: UMBRALES MODULARES (Detalle)
Modulos metalicos, reproduccion de la fachada del teatro Bogotá
2008/2009
Derecha: Documento fotográfico fachada original teatro Bogotá





Detalle

De la serie Cámaras Oscuras
Serie fotográfica de 18 imágenes de 25 x 30 cms . Estado actual
de las antiguas salas de cine.
2009



De la serie Cámaras Oscuras
(Detalle)

Serie fotográfica de 18 imágenes de 25 x 30 cms

Estado actual de las antiguas salas de cine.



De la serie Cámaras Oscuras
(Detalle)

Serie fotográfica de 18 imágenes de 25 x 30 cms

Estado actual de las antiguas salas de cine.



De la serie Cámaras Oscuras
(Detalle)

Serie fotográfica de 18 imágenes de 25 x 30 cms

Estado actual de las antiguas salas de cine.



De la serie Aforos (Detalle)
Video. Dimensiones variables -2009
Estado actual de las antiguas salas de cine.



Detalle



Título: LUX
Instalación de objetos recuperados, fotografía y video
Dimensiones variables
2009



Detalle



Título: LUX (detalle)
Apartes del video proyectado sobre el telon original del teatro LUX
Dimensiones variables
2009



Título: LUX (detalle)

Apartes del video proyectado sobre el telon original del teatro LUX

Dimensiones variables

2009



Título: LUX (Detalle)
Fotografía de registro del antiguo teatro LUX
50 x70 cms
2009



Título: Nuevos Pasajes- Serie fotográfica
Registro digital de Fotografías realizadas con cámara oscura
120 X 120 cms / cada una.
2009



Título: Nuevos Pasajes (detalle)
Registro digital de Fotografías realizadas con camara obscura
120 X 120 cms / cada una.
2009



Título: Nuevos Pasajes (Detalle)
Registro digital de Fotografías realizadas con camara obscura
120 X 120 cms / cada una.
2009



Título: Nuevos Pasajes (Detalle)
Registro digital de Fotografías realizadas con camara obscura
120 X 120 cms / cada una.
2009



Detalle

Título: Multiplex según Sujimoto
Serie de 40 fotografías
35 cm X 40 cm
2009



Título: Multiplex según Sujimoto (Detalle)
Serie de 40 fotografías
35 cm X 40 cm
2009



Título: Multiplex según Sujimoto (Detalle)
Serie de 40 fotografías
35 cm X 40 cm
2009



Título: Multiplex según Sujimoto (Detalle)
Serie de 40 fotografías
35 cm X 40 cm
2009

Registro de Prensa

Inauguración Cinema Insostenible

Exposición Ganadora de la Convocatoria Ciudad y Patrimonio 2008.
del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

Lugar: Museo de Bogotá - Carrera 6 No. 26 - 07

(Sede alterna - Centro Cultural Planetario)

Fecha: Jueves 18 de junio de 2009

Hora: 5:30 p.m.

Invitan: **SAMUEL MORENO ROJAS**
Alcalde Mayor de Bogotá

CATALINA RAMÍREZ VALLEJO
Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte

GABRIEL PARDO GARCÍA-PÉÑA
Director Instituto Distrital de Patrimonio Cultural



CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

Cinema Insostenible

FICCIÓN
FICCION

MUSEOGRAFÍA
MUSEOGRAFIA

TRANSITO Y DESAPARICIÓN.
TRANSITO Y DESAPARICION

COLECTIVO MASKI

Jairo Suárez
Camilo Ordoñez
Juan David Laserna

Invitación a la exposición
Secretaria de Cultura de Bogotá
Junio de 2009

[BIENVENIDOS](#) [ACERCA DE](#) [ESCENARIOS](#) [ENTIDADES ADSCRITAS](#) [POLÍTICAS](#) [NORMATIVIDAD](#) [RENDICIÓN DE CUENTAS](#) [CONVOCATORIAS](#) [Prensa](#) [SIG](#)

[Inicio](#)

Áreas

[Actividad física](#)
[Arte dramático](#)
[Astronomía](#)
[Audiovisuales](#)
[Danza](#)
[Deporte](#)
[Literatura](#)
[Música](#)
[Parques](#)
[Patrimonio](#)
[Plásticas](#)
[Recreación](#)

Programas especiales

» [Amor por Bogotá](#)
» [Bogotá diversa](#)
» [Bogotá Internacional](#)
» [Localidades](#)
» [Observatorio de Culturas](#)
» [Sistema Distrital de Arte](#)
» [Sistema de Información Sectorial](#)
» [Seguridad social artistas](#)
» [Bicentenario de la Independencia](#)
» [PLAMEC](#)

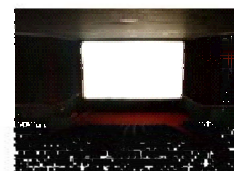
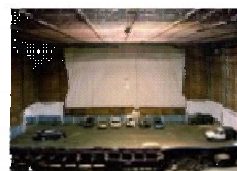
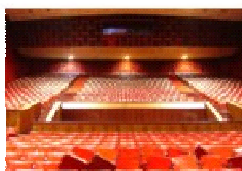
Inicio de sesión

Nombre de usuario: *

Cinema Insostenible : Exposición sobre la historia de las Salas de Cine

[Versión para impresión](#) | [Recomendar a un amigo](#)

La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, presentan hasta el 15 de septiembre en el Museo de Bogotá (Sala alterna, Calle 26 No. 6-07) la exposición titulada Cinema Insostenible del Colectivo Maski, ganadores del premio de 50 millones de pesos, de la Convocatoria Ciudad y Patrimonio 2008. Entrada gratis.



Cinema Insostenible es un proyecto de investigación del Colectivo Maski, sobre las salas de cine que desde principio del siglo XX se fueron construyendo en los barrios y sectores más dinámicos del Centro y Chapinero.

Con la llegada de los centros comerciales, los múltiplex y las grandes cadenas de distribución las salas fueron desapareciendo, cambiando de función, remodeladas para usos comerciales o algunas se demolieron, transformando radicalmente prácticas y tradiciones, así como una arquitectura que contribuyó a configurar el paisaje de la ciudad.

Desde el 2005 el colectivo Maski ha reunido material documental y de registro de por lo menos setenta salas que se encontraban en funcionamiento hacia finales de la década de los setentas, y de los cuales escogió detalles

La exhibición incluye una gran variedad de medios y prácticas, entre los que se encuentran el dibujo y la fotografía, hasta llegar a intervenciones, reconstrucciones de decorados, letreros que se convierten en soportes para proyecciones y la instalación de mobiliario original que incluye el telón de proyección más grande de América Latina, que hace algunos meses aún permanecía colgado en un antiguo cine convertido en parqueadero, así como animación, fotomontaje, gráfica y video.

El montaje ofrece al público una mirada crítica sobre la historia de nuestra ciudad y pretende recrear en el Museo los espacios y las situaciones de las antiguas salas de cine, aunque en gran medida resulta imposible en nuestros días. Ambientes que vivieron y fueron testigos generaciones enteras durante todo el siglo XX y que culminó a principios de esta década cuando las últimas salas fueron finalmente cerradas ante la quiebra inminente.

Maski es un colectivo integrado por los artistas plásticos Jairo Suárez, Camilo Ordóñez y Juan David Laserna, egresados recientes de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia.

Museo de Bogotá, Sala alterna (Calle 26 No. 6-07)

Bogotá

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM



BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

Publicidad

<http://www.elpop.com.co>

Descubren obras inéditas de Mozart

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

<http://www.caracol.com>

Entérate de tu futuro en cromos.com.co

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

<http://www.cromos.com.co>

El Espectador se ve, se oye, se entiende

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

<http://www.elspectador.com>

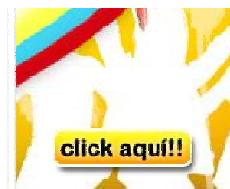
de Teatro Faenza ocultan a oscuras su amor.

Así fueron durante mucho tiempo las historias clandestinas entre homosexuales que se consumaban bajo la luz tenue de una sala de cine viejo. También son una más de las anécdotas que resucitan bajo los escombros de, al menos, 76 salas de cine de calle que fueron el mejor divertimento durante las horas muertas de los bogotanos en el siglo XX.

El colectivo Maski, integrado por los artistas plásticos Jairo Suárez, Camilo Ordóñez y David Laserna, se embarcó en la tarea de hacer un inventario de los

teatros más antiguos de la ciudad y, lo que parecía imposible, recuperar algunas de sus pertenencias, como sillas, telones y hasta pedazos de pared. El resultado se expone al público en el Museo de Bogotá (en el Planetario Distrital) desde hoy hasta el 15 de septiembre.

Son varias piezas que, en suma, son parte del patrimonio histórico de la capital y a través de las cuales se puede conocer la personalidad de cada teatro —a diferencia de la estandarización de las salas de cine actuales—. "Compramos por el valor de la chatarra algunas sillas y luces del antiguo Teatro Lux (también conocido como Roxi). Lo más valioso de esa compra fue el telón en el que Lux proyectaba películas. En el año 58 fue el más grande de América Latina", explicó Camilo Ordóñez, uno de los expositores. Un millón de pesos fue la factura del telón, las sillas y las luces.



Lo más...

Vistado

Opinado

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

BOGOTÁ: EL ESPECTADOR.COM

pautefacil.com ANUNCIA AQUÍ

¿Aburrido en el trabajo?

<http://www.elspectador.com>

Descubren obras inéditas de Mozart

<http://www.caracol.com>

Se miran, se presienten, se desean, pero no se hablan, ni se rozan, ni se acercan. Son del mismo sexo. De pronto, encuentran una solución. En la sala de Teatro Faenza ocultan a oscuras su amor.

Así fueron durante mucho tiempo las historias clandestinas entre homosexuales que se

Periodico El Espectador
Bogotá 18 Junio de 2009

Pico y Placa**Particular**

9-0-1-2

Público

1-2

Cortes**De agua**

Desde las 10 a.m. y por menos de 24 horas: Calles 147 a 145 entre cras. 58 y 72. Calles 147 a 153 entre cras. 58 y 72. Santa Helena (Suba). Cra. 54 entre calles 53 y 57 B. Pablo VI Primer Sector.

**Vías****En obra**

Calle 72: calzada sur entre las carreras 91 y 91 A, y entre las carreras 17 y 21; calzada norte entre las carreras 77A y 81A; entre las carreras 68H y 68F, entre las carreras 103 y 104, y entre las cras. 51 y 52. Av. Boyacá entre calles tercera y segunda.

Formulario**Runt**

En el Supercade de movilidad usted podrá reclamar el formulario para tramitar el Registro Único Nacional de Tránsito.

Índice

Bogotá ● 3

Colombia ● 5

Mundo ● 6

Xprésate ● 7

Deportes ● 8

La Vida ● 10

EXPOSICIÓN MUSEO

Una mirada por los teatros legendarios

Una exposición que apela a la memoria de los visitantes.

Ana Carolina Zapata Ospina
Bogotá

● Cinema insostenible es la exposición que se inaugura hoy en el Museo Bogotá ubicado en el Planetario.

La exposición fue desarrollada por el Colectivo Maski, integrado por Jairo Suárez, Camilo Ordóñez y Juan David Laserna, artistas plásticos y apasionados por la historia de las salas de cine en Bogotá.

Ellos fueron los ganadores de la convocatoria Ciudad y Patrimonio del 2008 del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

"La exposición no es para venir a leer sobre la historia de las salas de cine, lo que buscamos es apelar al recuerdo, a lo que sentían las personas cuando visitaban esos grandes teatros como por ejemplo el Lux, que tenía el telón de proyección más grande de Latinoamérica", cuenta Juan David.

La frase

"La vitalidad de esos teatros eran los barrios, las calles, el centro o Chapinero".

Camilo Ordóñez
COLECTIVO MASKI
EXPOSITOR

En su rastreo por las antiguas salas de cine rescataron las fachadas, el mobiliario, los telones de proyección, las puertas con ojos de buey, los afiches, "a través de la fotografía, los videos, las instalaciones buscamos que las personas que visiten la exposición tengan una experiencia de lo que se vivía en esos teatros", señala Cami-



El letrero del Teatro Aristi fue acabado tanto por óxido como por el olvido, así quedó. COLECTIVO MASKI

El apunte**La muestra fue ganadora de un premio**

Abre hoy. IDPCI CARLOS HERNÁNDEZ

● A partir de hoy está abierta al público la exposición Cinema insostenible, creada por el Colectivo Maski. Está ubicada en la sala alterna del Museo de Bogotá en el Planetario Distrital. La muestra fue la ganadora de la convocatoria Ciudad y Patrimonio 2008 que promueve el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.



Camilo Ordóñez y Juan David Laserna, expositores. R. SEPÚLVEDA/ADN

Rastreo de los teatros

● Camilo Ordóñez, Jairo Suárez y Juan David Laserna, artistas plásticos de la Universidad Nacional, investigaron durante más de cuatro años las salas de cine de Bogotá.

Para su tarea hicieron un rastreo de las antiguas salas y para ello utilizaron la agenda de 1978.

"Fueron 77 teatros investigados, de los cuales encontramos 72. No logramos ubicar cinco porque el espacio que había era irreconocible", dice Camilo. Mientras que Juan David complementa: "El teatro Escala se convirtió en cancha de fútbol cinco. El Lido y el Olimpia se convirtieron en sitios bancarios. El Santa Bárbara, en parqueadero; el Palermo, en billar; el Riviera, el Metro Riviera, Mogador y el Coliseo, en discotecas".

AUTOMOTORES

La Floresta

Es confianza

EN AUTOMOTORES LA FLORESTA
LLÉVESE SU CHEVROLET

2010

SIN SENTIR EL CAMBIO EN EL PRECIO

¿QUÉ MAS SABE?

Sigue concursando por un Aveo GT

EN AUTOMOTORES LA FLORESTA
LA FLORESTA SU NEGOCIO YA ESTA HECHO

TASA DEL 1.19%

Martes 16 de junio de 2009

Muestra filmica en el MAMBO

Durante esta semana la sala de cine Los Acevedo continúa con la selección de películas que retratan el contraste que existe entre dos visiones distintas de país desde el cine. Complementando la reflexión sobre los estereotipos propuesta en la programación de las semanas anteriores, el título del ciclo 'Los Sospechosos de Siempre' se complejiza con la adición de *Los Viajes del Viento* de Ciro Guerra.

Colectivo de baile de Polonia



Por pocos días se presenta en Bogotá el Studium Teatralne de Polonia, considerado el mejor grupo

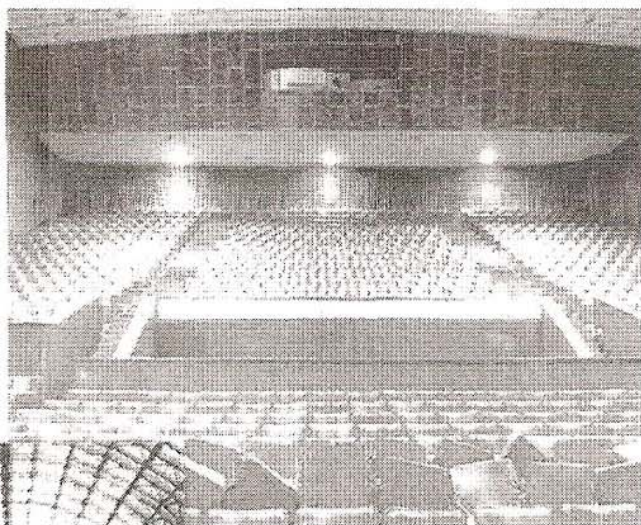
HOMENAJE A LAS SALAS DESAPARECIDAS

Los fantasmas de los cines se unen en una exposición

Una muestra del Museo de Bogotá reúne documentación y fotografías con el fin de recordar setenta lugares que algún día se destinaron para enriquecer la cultura y fantasía propias del séptimo arte.

CINEMA INSOSTENIBLE es el título de la exposición que del 18 de junio al 15 de septiembre se presentará en el Museo de Bogotá en la que los visitantes podrán conocer aquellos relatos de cuerpos inertes que algún día fueron salas de cine destinadas a la propagación de la cultura, siendo ellas mismas parte de un legado patrimonial ya extinto.

Esta muestra es un proyecto de investigación



LA EXPOSICIÓN Cinema insostenible pretende recrear los espacios y las situaciones de las antiguas salas de cine que ha costa de la modernización fueron desplazadas por enormes salas de centros comerciales.

Zona infantil Malpensante

Los niños entre 0 y 12 años también serán protagonistas en el puente más picante del año. Expertos asesores, talleres de lectura, manualidades, malabares y acrobacias harán parte de la variada programación infantil. Para niños entre 0 y 12 años, el Festival Malpensante ha creado una Zona Infantil en la que los más pequeños podrán acercarse a estas "mieles festivaleras" y comprobar cómo se pasa en el puente más picante del año en Bogotá. La zona infantil cuenta con: Espantapájaros, dirigida por la escritora Yolanda Reyes; Circo Ciudad de la mano de Rafael Peralta; Biblored y Bibloamigos y hasta Aurelio Cheveroni, el personaje creado por el Canal Caracol para los niños.

Buenos Aires, Capital del libro 2011

La capital de Argentina fue elegida por la calidad y la variedad del programa que presentó para ese año para promover la difusión del libro y fomentar la lectura, según lo informó un comunicado la Organización de la ONU para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). "La ciudad de Buenos Aires fue elegida por la calidad y la variedad del programa propuesto y también por la estrategia general que éste implica",

2-16 BOGOTÁ



Muchas salas están abandonadas.



Letreros de los cines del Centro.



Letreros luminosos de los cines.



El Aristi, el más importante del sur.



El letrero del teatro Olympi

HASTA EL 15 DE SEPTIEMBRE, EN EL PLANETARIO

Recuerdos de cines que no volverán

Tres artistas plásticos de la Universidad Nacional se dedicaron a recoger nostalgias del cine local.

No en vano esta exposición, inaugurada el jueves pasado, se llama 'Cinema insostenible'.

En el Planetario, donde está abierta hasta el 15 de septiembre, se puede ver el telón del teatro Lux, uno de los más grandes que hubo en la ciudad, de unos 12 metros de alto por 15 de ancho.



Periodico El Tiempo
Bogotá 29 Junio de 2009

CODENSA

Mucho más que energía

CORTES DE ENERGÍA PROGRAMADOS PARA ESTA SEMANA

Programación semanal de cortes por mantenimiento, del 23 de Junio al 29 de Junio de 2009

Codensa S.A. ESP, informa a sus clientes que por trabajos de mantenimiento y remodelación de redes, se suspenderá el servicio de energía en las siguientes zonas, fechas y horas:

BOGOTÁ URBANA SUR
(Avenida 6 al Sur)

Martes 23

(8:05 a.m a 6:00 p.m) Calle 7 entre carrera 29 a carrera 30, Barrio Ricaurte, Localidad Mártires.

(8:45 a.m a 5:00 p.m) Carrera 47 a carrera 49 este entre calle 108 sur a calle 111 sur, Barrio Villa Real, Localidad Usme.

calle 63D a calle 64, Barrio La Cabaña, Engativá.

(8:30 a.m a 10:20 a.m) Avenida El Dorado, Barrio Aeropuerto El Dorado, Localidad Font

(12:25 p.m a 2:15 p.m) Carrera 100 a carrera 102, Barrio Alamos Norte, Engativá.

(1:05 p.m a 5:00 p.m) Carrera 103 a carrera 105, Barrio Garcés Nav

Inicio / On Line / Opinion On Line

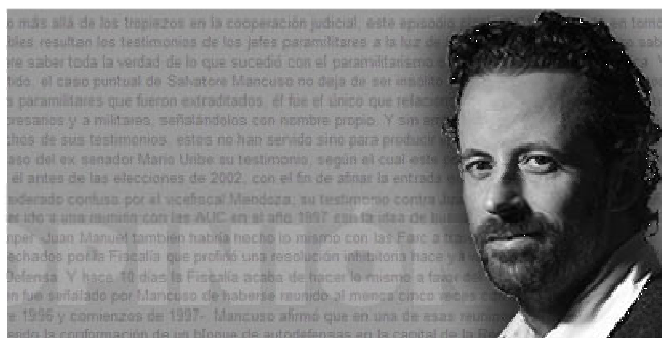
IMPRIMIR ENVIAR COMENTAR GUARDAR FAVORITOS -A +A

Delicious Digg Facebook Google Mister Wong My space Meneame Twitter

Por *Lucas Ospina**

OPINIÓN Ir a cine hoy es ir a un centro comercial, perderse en una deriva de consumo...

Jueves 16 Julio 2009



Lucas Ospina

No siempre ha sido así, pero ir a cine hoy es ir a un centro comercial: atravesar cuadrículas de carros, pasajes de naturaleza plástica, almacenes de franquicia y microempresa familiar, laberintos de ascensores y subybajas, perderse en una deriva de consumo; y si se persiste, por tedio o vocación, ahí está el cine, o los cines, o el "multiplex", estratégicamente en el último piso, en el último rincón.

Desde la fila de las boletas se anuncian títulos en hora y fracción que señalan con premura el comienzo de la película escogida o la espera para lo que toque ver. Las cajas con sonrisa corporativa esconden su impaciencia, retan al espectador: "¿general o preferencial?", "tarjeta inteligente, crédito o efectivo", "¿tiquete de parqueadero?", discriminan: "¿chichipatez o prosperidad?", "¿distinguido, reportado en datacrédito o chan con chan?", "¿a pie...?". Ofrecen la ubicación en un parque de computador, un oráculo críptico sin dimensión, el espectador queda en manos del azar. Y más filas, más combos, más retos: con o sin tiempo, con o sin hambre hay que comer, entrar tarde a la película no importa, un pastel de estadística de Cinemarketing de Cinemark lo comprueba: 51.7 por ciento por ciento de espectadores llega 15 minutos tarde a la función.

En la sala, unos guías inflexibles o lastimeros (le temen a un "supervisor") verifican que las asentaderas de cada cliente se atornillen al número asignado. Si es temprano hay que ver el corto nacional, artimaña de los testaferros de los dueños de la sala para descontar impuestos y que se traduce en un audiovisual afanado, argucia de moralina patriótica y analfabetismo visual. Sigue una tanda eterna de comerciales televisivos (el público está "cortado", así lo definen al espectador).

OTRAS COLUMNAS DE ESTE AUTOR

-- Seleccione --

OTROS COLUMNISTAS

-- Seleccione --

Columnistas:



Por Daniel Coronell



Por María Jimena Duzán



Por Alfredo Rangel



Por Antonio Caballero



Por Daniel Samper Ospina

MÁS LEIDOS

- Nación** Amor y tragedia entre Érika Yeneris y el Coronel Aldana
- Desarrollo Urbano** Así será Transmilenio por la séptima
- Conflicto armado** Son dos los campamentos de las Farc en Ecuador, según gobierno colombiano

Revista Semana
Lucas Ospina profesor de arte
 Bogotá 16 de Julio de 2009

eltiempo.com / colombia / bogotá

Nostalgias del cine local son recogidas por tres artistas plásticos de la Universidad Nacional



Foto: Archivo particular

El telón del teatro Lux, uno de los más grandes de la ciudad, que se convirtió en parqueadero. Allí se lució.

El jueves pasado inauguraron una exposición denominada 'Cinema insostenible'.

En el Planetario, donde está abierta hasta el 15 de septiembre, se puede ver el telón del teatro Lux, uno de los más grandes que hubo en la ciudad, de unos 12 metros de alto por 15 de ancho.

El Lux quedaba en la carrera 8a. con calle 20 y en el último tiempo ha funcionado como parqueadero y venta de minutos de celular.

El dueño dejó el telón puesto hasta hace poco más de un año. Los carros llegaban y se encontraban de frente con tremenda nostalgia.

Uno de los antiguos empleados se los entregó a Juan David Laserna, Camilo Ordóñez y Jairo Suárez, integrantes del colectivo Maski, artistas de la Universidad Nacional, que montaron la exposición después de ganar una convocatoria del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

Y ahí está, en una de las salas del Planetario. "Dicen que era uno de los más grandes de

Foto: Archivo particular

El telón del teatro Lux, uno de los más grandes de la ciudad, que se convirtió en parqueadero. Allí se lució.

El jueves pasado inauguraron una exposición denominada 'Cinema insostenible'.

En el Planetario, donde está abierta hasta el 15 de septiembre, se puede ver el telón del teatro Lux, uno de los más grandes que hubo en la ciudad, de unos 12 metros de alto por 15 de ancho.

El Lux quedaba en la carrera 8a. con calle 20 y en el último tiempo ha funcionado como parqueadero y venta de minutos de celular.

El dueño dejó el telón puesto hasta hace poco más de un año. Los carros llegaban y se encontraban de frente con tremenda nostalgia.

Uno de los antiguos empleados se los entregó a Juan David Laserna, Camilo Ordóñez y Jairo Suárez, integrantes del colectivo Maski, artistas de la Universidad Nacional, que montaron la exposición después de ganar una convocatoria del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

Y ahí está, en una de las salas del Planetario. "Dicen que era uno de los más grandes de Suramérica. Tal vez. Pero lo cierto es que ratifica el nombre de la exposición: 'Cinema insostenible', porque esos teatros ya no existen, la dinámica de la ciudad demostró que no eran viables, por costos de sostenimiento, entre otros aspectos", dice Suárez.

Se 'privatizaron'

El colectivo viene trabajando en este tema desde hace cuatro años. Los artistas, nacidos en 1978, empezaron por averiguar cuántos grandes teatros de cine había en la ciudad en ese año. Eran 70 y los muestran en un mapa.

La mayoría estaban ubicados en el Centro, Chapinero y Teusaquillo. En el sur, el más famoso era el Aristi, cerca de El Tunal. En el norte revolucionaron los cines de Unicentro, que empezaron a cambiar el mapa del gusto de la gente.

"Se pasó del cine en el espacio público, al que se llegaba por un andén, el que tenía las puertas en la calle, al del espacio privado, como el Quíroz."

La exposición también tiene

Periodico el Tiempo
Bogotá 20 de Julio de 2009

Articlulos on line

<http://www.semana.com/noticias-opinion-on-line/cinema-insostenible/126282.aspx>

<http://www.citytv.com.co/videos/13978/cinema-insostenible-una-nueva-exposicion-que-se-presenta-en-bogota>

<http://www.elspectador.com/articulo146492-cinema-insostenible-historia-de-salas-de-cine-bogotanas>

<http://a57arquitecturaencolombia.blogspot.com/2009/07/cinema-insostenible-los-teatros-de.html>

<http://www.elspectador.com/impreso/bogota/articuloimpreso146557-historia-de-salas-de-cine-viernes-el-museo-de-bogota?t=1245424826>

http://www.eltiempo.com/colombia/bogota/ARTICULO-WEB-PLANTILLA_NOTA_INTERIOR-5481507.html

CONTACTO:

Colectivo Maski :

Camilo Ordóñez – Jairo Suárez – Juan David Laserna

www.cinemainsostenible.laveneno.org - proyectocines@gmail.com

(057 1) 288 3510 – (057 1) 318 353 4460 – (057 1) 320 472 6058

Bogotá – Colombia 2005 – 2009

Todos los derechos reservados