

Textos en blanco:

CINEMA INSOSTENIBLE

ficción y museografía tránsito y desaparición

COLECTIVO MASKI

Juan David Laserna

Camilo Ordóñez

Jairo Suarez

www.cinemainsostenible.laveneno.org

Beca Nacional de Creación en Artes Visuales 2007– Ministerio de Cultura
Premio “La Ciudad Patrimonio de Todos” 2008 – Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

Textos en Negro:

Colectivo Maski

Juan David Laserna

Camilo Ordóñez

Jairo Suarez

Montaje y Gestión

A+D Arquitectos

Alexandra Cadena

Daniel Díaz Granados

Gladys Gómez

María Duque

Paola Grajales

Taira Rueda

William Martínez

Colectivo Maski

Agradecimientos

Alex Cadena

Alejandro Arango

Carlos Rivera
David Peña
Fidel Martínez
Héctor Romero
Margarita Monsalve
María Sol Barón
Miguel Ángel Rojas
Familia Vinchery
Familia Laserna Montoya
Familia Ordóñez Robayo
Familia Suárez Orjuela
Pepe Sánchez
Rubén di Pietro
Teresa de Bedout

C. C. AVENIDA CHILE
C.C. BULEVAR NIZA
C.C. GRAN ESTACION
C.C. UNICENTRO
C.C. UNICENTRO DE OCCIDENTE
CINE COLOMBIA
Álvaro Beltrán
Hernán Valencia
Gloría Helena
William Torres
DERPOLIESTER S.A.
BILLARES PALERMO CENTER
Osvaldo Pulido
IGLESIA PENTECOSTAL DIOS ES AMOR
Pastor Agnaldo Chagas
INTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL
METROPOL
Angela Esquivel
MINISTERIO DE CULTURA
MUSEO DE BOGOTA
PROCINAL
Raúl Ángel
UNIVERSIDAD CENTRAL
Blanca Giral
Luis Armando Ortiz
THEATRON
Edison Ramírez
VINACURE
Ana María Moreno

Germán Arrubla

textos de sala

CINEMA INSOSTENIBLE corresponde a una indagación sobre los escenarios en que tiene lugar el espectáculo cinematográfico y sus diversas maneras de significación con respecto a particularidades, transformaciones y permanencias que caracterizan este lugar social desde su entramado arquitectónico y en relación con diversos modos de configuración ciudadana

El proyecto ha comprendido diversos procesos de investigación documental y de campo que consolidaron un proceso de creación que fue reconocido en 2007 con la Beca Nacional de Creación en Artes Visuales por parte del Ministerio de Cultura. Este proceso asume el problema de la investigación desde acciones y posturas que redundan en la acción creativa, cada vez que los productos resultantes de estos procesos corresponden a piezas que tras ejercicios de documentación, formulan comentarios, citas, y señalamientos a problemas que se desprenden del devenir de las salas de cine en la ciudad de Bogotá.

Estas piezas fueron desarrolladas desde el campo de las artes visuales buscando revisitar el espacio de cine como lugar de consumo cultural mas allá del acontecimiento de la proyección, de modo que en ellas se reconocen detalles y particularidades que enriquecieron la experiencia estética de cara al espectáculo cinematográfico. De este modo en el conjunto de piezas se pueden reconocer aspectos que formaron parte del aparataje arquitectónico y caracterizaron los escenarios dispuestos a la proyección, trasmutaciones que dichos espacios han soportado para adecuarse a nuevas dinámicas de consumo colectivo y, características de nuevos establecimientos hacia donde se ha desplazado el consumo del cine.

Actualmente, buscamos configurar una disposición que, dentro de un ambiente de exhibición genere posibilidades de lectura análogas entre las piezas procedentes del proyecto de creación en artes visuales, material documental, y disposiciones museográficas específicamente diseñadas para la presente propuesta.

En suma CINEMA INSOSTENIBLE busca examinar la experiencia del espectador en torno al espectáculo cinematográfica desde las diferentes lecturas que pueden suscitar las salas de cine como objeto de

estudio.

Hitos,

En muchas ocasiones el establecimiento de edificios dispuestos para el espectáculo cinematográfico convirtieron algunos teatros, como el Faenza, San Jorge, Olympia y Caldas, en referentes arquitectónicos para la ciudad y sus habitantes, de modo que, con el tiempo se convirtieron un lugar común de la unos lugares de la trama urbana en torno a la cual se establecieron muchos otros espacios para el cine.

Letras

La denominación de una sala de cine de cine proponía diversas lecturas en torno a un concepto épico, cultural, histórico, etc... estos nombres adquirirían carácter en la materialización del letrero y su tamaño, la tipografía, dándole un aspecto visual que podía acentuar sus características físicas y simbólicas de cara al espacio público.

Fachada

La integración del edificio al paisaje urbano fue una parte fundamental en el diseño de la arquitectura de cines. Particularizar una sala de cine en función del espectáculo propuesto en su interior se empezaba a definir desde el aspecto visual con que el edificio se levantaba ante la calle, convirtiendo el diseño de fachadas en referentes que podían contituir claves locales dentro de la visualidad de la ciudad.

Mobiliario

Buena parte de la personalidad de una sala del cine se traducía al interior en un mobiliario específico; sillas, iluminación, ornamentación, envergadura de la sala... aportaban al espectador una serie de pretextos que suponían una experiencia multisensorial con el espacio, superando el mero ámbito de la proyección cinematográfica.

Estandar

El estado actual de las salas cinematográficas se caracteriza por la constante de un diseño y propuesta corporativa, dependiente en gran medida de la identidad de las cadenas de distribución que hoy en día se encargan de la distribución de películas y de la disposición de sus espacios, la medida de los cinematógrafos ha cambiado acorde con una nueva dinámica urbana y un nuevo espectador que se ha trasladado paralelamente al movimiento de los espacios públicos al interior de espacios comerciales.